

Réau, Louis: *Iconografía del arte cristiano*. Tom III, vol. 3, "Iconografía de los santos". Barcelona, Ediciones del Serbal, 1997.

Recentment s'ha publicat el tercer volum dels cinc que componen la "Iconografía del arte cristiano" de Louis Réau. Els dos primers es van dedicar a la iconografia de la Bíblia (Antic i Nou Testament), i es destinà aquest tercer a l'anàlisi de la iconografia dels sants, per ordre alfabètic, de la A a la F.

El tractat de Louis Réau, un dels grans historiadors de l'art de la primera meitat del segle XX i professor de la Sorbona de París, s'ha convertit des de la seva publicació, a finals dels anys cinquanta, en una obra de referència —podríem dir fins i tot en un clàssic— pels estudiosos i historiadors interessats en el significat de les imatges romàniques, gòtiques, renaixentistes i barroques.

En els volums corresponents a la iconografia dels sants, l'autor analitza la història i llegenda de cadascú d'ells, definint les seves característiques figuratives, els seus atributs i la seva tipologia en les representacions artístiques.

La "Iconografía del arte cristiano" és un instrument de treball, una font de documentació i un tractat de consulta obligada que a partir de l'any 1996 —amb la publicació dels dos primers volums—, edicions del Serbal ens facilita, traduïda del francès, dins la col·lecció "Cultura Artística", dirigida per Joan Sureda i Pons, la qual pretén oferir materials d'estudi en el camp de la Història de les arts plàstiques i de l'arquitectura.

A. L. G.

INFORMACIÓ

Els dies 9 i 10 de desembre de 1997 es portarà a terme, organitzat per les societats filials de l'Institut d'Estudis Catalans, un Simpòsium sobre *L'aportació cultural i científica de l'Institut d'Estudis Catalans (1907-1997)*, el qual estarà dividit en dues àrees: Història i Llengua i Ciències. Les sessions tindran lloc a la sala Prat de la Riba de l'IEC, en sessions de tarda, de 16 a 18 i de 18.30 a 20.30 hores.

La relació de les comunicacions que es presentaran al simpòsium el dimarts dia 9 són les següents:

16 a 18 hores

— Enric Bertran i González; Montserrat Cuxart i Tremps; Enric Mendizàbal i Riera: *La Societat Catalana de Geografia, una història que comença el 1935*.

— Joan Tort i Donada: *Notes sobre l'aportació de la Societat Catalana de Geografia a la geografia catalana (1935-1991)*.

— Gaspar Feliu: *Els primers temps de la Societat Catalana d'Estudis Històrics*.

— Societat Catalana d'Estudis Litúrgics: *28 anys d'activitats*.

— Jordi Romeva; Claudi Barberà: *La ICEA: 20 anys de servei a l'agricultura catalana*.

18.30 a 20.30 hores

- Anna M. Balaguer: *De la Numismàtica a la Història de la moneda.*
- Josep-Maria Ferran i Torrent; Josefina Masip i Tarragó: *Els treballs de recerca pedagògica catalana de la filial i el paper de l'Institut d'Estudis Catalans.*
- Joan-F. Cabestany i Fort: *ARCAT: una tasca d'investigació a partir de l'obra científica de Josep Puig i Cadafalch.*
- Enric Pujol: *L'IEC i la institucionalització de la historiografia catalana.*
- Margarida Genera i Monells: *L'aportació de l'Institut d'Estudis Catalans a la investigació en Prehistòria.*
- Joan Ganau Casas: *La gènesi del Servei de Conservació i Catalogació de Monuments de l'Institut d'Estudis Catalans (1900-1915).*

NOTÍCIES

El Consell Comarcal de l'Urgell ha assolit la propietat del castell de Maldà, segons un acord signat amb els actuals barons de Maldà. L'administració realitzarà tota mena d'obres de consolidació i restauració de les restes de l'edifici, respectant un espai per als seus antics propietaris. Aquest monumental castell ha estat molts anys força descuidat en la seva conservació. Esperem que la nova situació administrativa d'aquest monument del patrimoni arquitectònic permeti una millor gestió de conservació.

De moment no té tanta sort el castell d'Eramprunyà (Gavà, Baix Llobregat), senyoriu durant l'època medieval de la família March. L'abandó de les restes per part dels actuals propietaris és total, fins i tot en no consentir la restauració de la capella castellera de Sant Miquel, d'origen romànic, tot i les transformacions que ha sofert, com la dels anys 1522 i 1868. L'antic portal romànic, molt degradat, és mut testimoni de la història d'aquesta església. Es una llàstima que un castell amb una història mil·lenària resti en una situació d'abandonament, tot i els esforços portats a terme per l'ajuntament de Gavà.

* * *

El pont gòtic que unia les poblacions de Sant Celoni i de Santa Maria de Palautordera ha estat, durant anys, trencat i abandonat. Els ajuntaments d'aquestes poblacions han cregut gairebé un deure recuperar aquesta obra pública, l'abandonament de la qual, amb l'ajut de l'espoliació de les seves pedres —en benefici d'alguna obra particular—, havia augmentat la seva degradació fins a límits molt importants. Els ponts gòtics tenen un interès constructiu que fins fa pocs anys no havia estat valorat pels estudiosos de l'arquitectura. Per sort aquests darrers anys s'han restaurat algunes d'aquestes obres, fet que ha permès el seu estudi. Esperem que la iniciativa d'aquests dos ajuntaments arribi a bon terme i que aviat hom pugui passejar d'una riba a l'altra del riu Tordera utilitzant el centenari "pont trencat".

* * *